23.02. 9-А укр.літ Добровольська В.Е.

Проблематика поеми «Кавказ». Художні особливості твору, актуальність його.

***Мета:*** з`ясувати суспільно-політично позицію Т.Шевченка, продовжувати розвивати вміння розглядати художній текс у єдності форми і змісту з історичним контекстом; виховувати почуття національної гідності та повагу до борців за свободу свого народу

Хід уроку

І. **Здійснення ідейно-художнього аналізу твору (запис у зошит)**

**Тема**: викриття загарбницької політики російського самодержавства, реакційної ролі церкви й дворянської моралі.

**Ідея:** співчуття поневоленим, схвалення патріотичної, мужньої боротьби горців, утвердження безсмертя народу; заклик до об'єднання зусиль народів для боротьби проти спільного ворога - російського царату.

**Основна думка**: «Борітеся – поборете!»

**Сюжет:**

**Експозиція**: романтичне зображення величних Кавказьких гір; розповідь давньогрецького міфу про Прометея.

**Зав’язка:** роздуми автора над стражданнями, приниженням народу від жорстоких гнобителів та засудження бездіяльності людей у зв’язку з цим.

**Кульмінація:** монолог-звернення колонізатора до горця.

**Розв’язка:** інтимний реквієм по загиблому другові Якову де Бальмену, вбивця якого царизм, а зовсім не горці.

**Віршовий розмір:** значна частина сатири написана чотиристопним ямбом

**ІІ. Робота над образами поеми.**

**Які образи-символу наявні у творі? Пригадай, що таке образ-символ?**

**Образи поеми:**

**-образ Прометея;**

**-образ орла;**

**-образ колонізатора.**

(створити конспект, коротко, вміти переказувати)

Міфологічний **Прометей** – це борець за свободу і захисник людей. До образу його зверталися митці багатьох народів різних епох. У російській літературі до образу Прометея звертався М.Ломоносов. В Українській літературі після Шевченка вдається Леся Українка в драматичній поемі "В Катакомбах". Неофіт-раб заявляє, що він віддасть честь титану Прометею, який завзято боровся проти рабства. У символічному образі Прометея Шевченко показав незламність, титанізм народів, а в образі не ситого орла – царат, який "Карає... що день Божий добрі ребра й серце розбиває". Народ безсмертний, тому царат "не вип’е живущої крові", "не скує душі живої". Поет радіє, що серце народу "знову оживає і сміється". Як гімн не здоланності народів, звучать натхненні слова "Невмирає душа наша, не вмирає воля".

Створюючи образ Прометея, поет не йшов сліпо за відомим грецьким міфом, а взяв звідти тільки ідею безсмертя титана. Побіжно згадавши його тривалі страждання, автор наголошує на стійкості закутого Прометея, яку не в силі здолати хижий орел. Прометей і орел – це два ворожі табори – народ і царат. Волелюбний народ не скоряється катам, і хоч самодержавство терзає його щомиті, він прагне розкуватися, щоб розкрити свої животворчі сили. Образ Прометея не тільки закликав народи до боротьби проти царату, а й виховував віру в перемогу над самодержавством.

**Образ Орла** — символ російського самодержавства, що веде загарбницьку війну. Даремні намагання хижого птаха побороти силу волі й прагнення до життя. Важливо, що «орел», який є у міфі і якого Т. Шевченко показав у поемі, набув додаткового і, головне, актуального символічного значення: орел (щоправда, двоголовий) був гербом царської Росії.

**Колонізатор** — царизм фальшиво твердить, що хліб і хату горця ніхто не відбере в нього, а його самого «не поведе… в кайданах». Втрачаючи владу над собою, загарбник проговорюється, що він хотів би «подарувати» йому його власну хату, а хліб хотів би кинути горцеві, «як тій собаці». Він мріє про той час, коли горці будуть платити податок навіть за сонце. Підступний колонізатор облудливо закликає горців до дружби з ним і обіцяє, що від нього горці «багато б дечому навчились!». У пориві туполобого захоплення собою загарбник хвалиться своєю «культурою», а в дійсності показує своє варварство і цинізм. Хижак хвалиться тим, що «французів лає», тобто переслідує вільнодумний дух французького просвітительства — Вольтера, Дідро: «Продаєш або в карти програєш людей… не негрів.., а таких… хрещених.., но простих. Ми не гішпани». Чим же вихваляються колонізатори? Класовою нерівністю, злиднями, політичним безправ’ям, насильством, темнотою, продажністю і фальшивістю церкви, переслідуванням прогресивної думки і торгівлею людьми, мов худобою.

***IІІ. Закріплення вивченого***

***1. Дати відповіді на питання:***

-Кому присвячена поема?

-Які історичні події покладені в основу твору?

-Через що Т.Шевченко вважає винним у смерті друга самодержавство?

- Яка основна думка твору?

**2*. Визначити художні засоби в уривках поеми***

1. «..гори…засіяні горем, кровію политі..» -

2. «Воно (серце) знову оживає і сміється знову» -

3. «А сльоз, а крові? Напоїть

Всіх імператорів би стало..» -

4. «За кого ж Ти розіп’явся,

Христе, Сине Божий?»-

***IV. Домашнє завдання***

Читати виразно « І мертвим , і живим, і ненародженим…»

Вивчити напам’ять уривок.

І смеркає, і світає,  
День божий минає,  
І знову люд потомлений  
І все спочиває.  
Тільки я, мов окаянний,  
І день і ніч плачу  
На розпуттях велелюдних,  
І ніхто не бачить,  
І не бачить, і не знає —  
Оглухли, не чують;  
Кайданами міняються,  
Правдою торгують.  
І господа зневажають, —  
Людей запрягають  
В тяжкі ярма. Орють лихо,  
Лихом засівають.;:  
А що вродить? Побачите,  
Які будуть жнива!  
Схаменіться, недолюди,  
Діти юродивії  
Подивіться на рай тихий,  
На свою країну!  
Полюбіте щирим серцем  
Велику руїну!  
Розкуйтеся, братайтеся!  
У чужому краю  
Не шукайте, не питайте  
Того, що немає  
І на небі, а не тільки  
На чужому полі.

В своїй хаті своя й правда,  
І сила, і воля.